



5 sommer konserter i klosterkirken

Onsdage kl. 16.00:

20. og 27. juli - 3., 10. og 17. august

Fri entré til alle koncerter

Indgang til Klosterkirken via

C.W. Obels Plads

Velkommen til en god sommertradition

Traditionen med sommerkoncerter i Budolfi Kirke, til glæde for såvel fastboende som turister, går langt tilbage i tiden. I dette årtusinde har der oftest været tale om koncertrækker med 5 aftenkoncerter på onsdage og 5 middagskoncerter på lørdage. Domkirkens skønhed, gunstige akustik og fremragende orgler danner tilsammen den ideelle ramme om disse koncerter. Det vil man atter kunne forvise sig om i 2023, men i år, hvor Budolfi Kirke er midlertidigt lukket pga. restaureringsarbejder, drager vi nytte af, at domsognet råder over endnu et herligt kirkerum: Klosterkirken.

ERLING A. THOMSEN



STEFFEN BRUUN



PHILIPPA COLD



NORDJYSK VOKALENSEMBLE



MARGRETHE T. ØSTERGAARD



RUNDT OM CARL NIELSEN



SCHOLA BOTHOLPHI



ONSDAG DEN 20. JULI KL. 16.00

Steffen Bruun, bas - Erling A. Thomsen, orgel

Diderich Buxtehude Præludium, D-dur (BuxWV 139)
(1637-1707)

Andreas Hammerschmidt Musikalische Andachten (1639)
(1611-1675) - Sei nun wieder zufriednen, meine Seele (Ps. 116, 7-8)
- De Profundis

Diderich Buxtehude Fuga, C-dur (BuxWV 174)

Finn Viderø Tre Gammelrussiske Kirkesange (1945)
(1906-1987) - Sjæl, o sjæl, om du af Dommedagen vidste
- Hvorfor tvætter I mit døde Legem
- Og da skal Herrens Engle fra Himlen brat nedstige

Carl Nielsen Festpræludium ved Aarhundredskiftet (1899)
(1865-1931) Tre sange
- Sang bag Ploven (Ludvig Holstein)
- Irmelin Rose (J.P. Jacobsen)
- I aften (Ludvig Holstein)

Antonín Dvořák Biblische Lieder (opus 99)
(1841-1904) - Rings um den Herren
- Sieh auf mich, denn Du bist mein Schutz
- Gott, erhöre mein inniges Flehn
- An den Wassern zu Babylon

César Franck Andantino, g-mol (1856)
(1822-1890) Panis Angelicus

STEFFEN BRUUN er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og ved Operaakademiet i Sydney. Han debuterede på Den Fynske Opera som Kejseren i Stravinskij's Nattergalen - og har sidenhen varetaget adskillige af operalitteraturens baspartier, både herhjemme og i udlandet.

Derudover er han en skattet solist i de store oratorier af Bach, Haydn, Mozart og Händel. Steffen Bruun er endvidere fast ankermand i DR VokalEnsemblet og har desuden tilknytning til bl.a. Theatre of Voices og Göteborg Baroque.

ERLING A. THOMSEN var i årene 1997-2019 domorganist ved Budolfi Kirke.

ONSDAG DEN 27. JULI KL. 16.00

Nordjysk Vokalensemble

Kristian Melchior Echwald, dirigent

Ulf Hoffmann/Svend S. Schultz: Yndigt dufter Danmark

Tre sange fra den nye højskolesangbog, arr. af Jens Mathiasen:

Pia Juul/Marianne Søgaard: Hver dag en ny dag

Dy Plambeck/Marianne Søgaard: Skybrud

Stine Pilgaard/Katrine Muff Enevoldsen: Fortabt er jeg stadig

Benedicte Hammer Præstholt/Søren Birch: Hvor Himlens rum

P.E. Lange-Müller: Tre Madonna-sange

Hil dig, havets stjerne – Madonna over bølgerne – Salve regina

H.A. Jørgensen/Katrine Muff Enevoldsen, arr. Ph. Faber: Usynlige

Fællessang: Lars Busk Sørensen/Holger Lissner: Den lange lyse sommerdag

Jens Mathiasen: Den lange lyse sommerdag (orgel)

Tre romantiske sange:

I.P. Jacobsen/ W. Peterson-Berger: Stemning

Helena Nyblom/W. Peterson-Berger: Vesleblomme

I.P. Jacobsen/W. Stenhammar: I Seraillets have

T. Borby Nielsen, arr. Jakob Lorentzen: Nu løfter Gud sit ansigt over Jorden

Tre kendte højskolesange:

Johannes V. Jensen/Oluf Ring: Hvor smiler fager den danske kyst

Erik Bertelsen/Povl Hamburger: Blæsten går frisk over Limfjordens vande

Johan Ottosen/dansk folkemelodi: Det haver så nyligen regnet

Julie Preisler/Matti Borg, arr. M. Bojesen: Et hav, der vugger sig til ro nu

NORDJYSK VOKALENSEMBLE blev dannet i 2015 og består blandt andet af organister, kirkesangere og musiklærere, alle med en passion for kormusik.

Koret øver i Lindholm Kirke.

KRISTIAN MELCHIOR ECHWALD er organist og kantor ved Sct. Mortens Kirke i Randers, hvor han har ansvaret for Sct. Mortens Vokalensemble.

Han er desuden cand.mag. i musik og filosofi.

ONSDAG DEN 3. AUGUST KL. 16.00

Philippa Cold, sopran

Margrethe T. Østergaard, orgel

- Richard Wagner** (1813-1883) March fra Mestersangerne i Nürnberg (arr. for orgel af W.J. Westbrook)
- Arie fra Tannhäuser (Elisabeth):
Dich, teure Halle, grüß' ich wieder
- Arie fra Lohengrin (Elsa von Brabant):
Einsam in trüben Tagen
- Gabriel Pierné** (1867-1937) Trois Pièces, opus 29 for orgel
Prélude – Cantilène – Scherzando
- César Franck** (1822-1890) L'Ange et l'Enfant (Poesi af Jean Reboul)
- La Procession (Poesi af Charles Brizeux)
- Cantabile, fra Trois Pièces pour Grand Orgue
- Antonin Dvořák** (1841-1904) Arie fra Rusalka: Měsíčku nebi na hlubokém (Rusalkas sang til månen)
- Hector Berlioz** (1803-1869) Villanelle fra sangcyklussen Les Nuits d'Été

Sopranen PHILIPPA COLD er uddannet i Odense, Stockholm og København og udvikler fortsat sit repertoire hos den danske internationale Wagner-sopran Eva Johansson. I 2020 vandt Philippa Cold 3. pris i Lauritz Melchior International Singing Competition, en fornem præstation, idet de øvrige deltagere kom fra flere kontinenter. I sæsonen 21/22 har hun bl.a. sunget Alice i Verdi-operaen Falstaff og Fiordigili i Così fan tutte af Mozart.

MARGRETHE T. ØSTERGAARD var i årene 1998-2021 organist & kantor i Budolfi Kirke og Klosterkirken.

ONSDAG DEN 10. AUGUST KL. 16.00

Kiki Brandt, sopran - Rikke Petersen, fløjte Finn Elias Svit, guitar

RUNDT OM CARL NIELSEN (1865-1931)

Æbleblomst (1895/96, arr. Allan Sjølin)

Jeg ved en Lærkerede (1924, arr. Jan Sommer)

Sænk kun dit hoved, du blomst (1913, arr. Jan Sommer/Ingolf Olsen)

Underlige Aftenlufte (1914, arr. Jan Sommer/Ingolf Olsen)

Fællessang: Jens Vejmand (1907, arr. Jan Sommer/Ingolf Olsen)

Jeg bærer med smil min byrde (1914, arr. Jan Sommer/Ingolf Olsen)

Tit er jeg glad (1916/17, arr. Ingolf Olsen)

Forunderligt at sige (1914, arr. Ingolf Olsen)

Tågen Letter (1920, arr. Bent Larsen/Jan Sommer)

Min Jesus, lad mit hjerte få (1914)

Studie efter naturen/Solen skinner i naboens gård (1916, arr. Finn Elias Svit)

Fællessang: Den danske sang (1925/1926)

Solen er så rød, mor (1923/1924)

KIKI BRANDT er uddannet fra Carl Nielsen Academy of Music og har sunget opera, operette og musical for blandt andre Den Jyske Opera, Østre Gasværk og Odense Teater.

RIKKE PETERSEN er uddannet på Det Kgl. Musikkonservatorium i Bruxelles og arbejder som freelance fløjtenist, bl.a. ved Den Fynske Opera og Odense Symfoniorkester, med hvem hun også har været solist.

FINN ELIAS SVIT er uddannet fra Det Nordjyske Musikkonservatorium og aktiv som koncertmusiker, workshopgiver og jury medlem ved internationale guitarkonkurrencer i Europa og USA.

ONSDAG DEN 17. AUGUST KL. 16.00

Schola Botholphi under ledelse af Michael Hvas Thomsen

MISSA IN ASSUMPTIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS - MESSE PÅ DAGEN FOR MARIA HIMMELFART -

Processio - Hymnus: Salve, Regina, mater misericordiae

Introitus: Gaudeamus omnes in Domino

Kyrie (cum iubilo): Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison

Gloria (cum iubilo): Gloria in excelsis Deo

Graduale: Audi, filia, et vide

Alleluia: Alleluia. Assumpta est Maria in caelum

Credo I: Credo in unum Deum

Offertorio: Assumpta est Maria in caelum

Sanctus (cum iubilo): Sanctus, sanctus, sanctus

Pater noster: Praeceptis salutaribus moniti - Pater noster

Agnus Dei (cum iubilo): Agnus Dei, qui tollis peccata mundi

Communio: Beatam me dicent omnes generationes

Ite, missa est: Ite, missa est, alleluia, Deo gratias, alleluia

Processio – Hymnus: Ave Regina caelorum

MISSA ASSUMPTIONE MARIAE (Messe til Maria Himmelfart) synges traditionelt den 15. august. Nøgleordene i messen er "Assumpta est Maria in caelum; gaudet exercitus Angelorum" ("Optaget er Maria i Himlen; derfor glæder engleskarerne sig"). Gregoriansk sang opstod med de første kristne menigheder og tog udgangspunkt i den sang, man kendte fra de jødiske gudstjenester. Sangen havde til hovedformål at formidle Ordet til hele templet, for i en tid uden nogen former for forstærkning var det meget nemmere at høre teksten, når den blev sunget. I begyndelsen blev det meste sunget på bare én tone, men med tiden tog forsangerne - de såkaldte cantores - sig større kunstneriske friheder, og den gregorianske sang udviklede sig over århundreder til en smuk kunstart.

SCHOLA BOTHOLPHI, stiftet i februar 2022 af domkantor MICHAEL HVAS THOMSEN, er Budolfi Kirkes nye gregorianske mandskor, som fordyber sig i den gregorianske sangtradition og specialiserer sig i at læse de gamle notationsformer, hvorved koret tilstræber at komme så tæt på autentisk gregoriansk sang som muligt.

Klosterkirken i spil

Med indgang fra C. W. Obels Plads, tværs over Klostergården, op ad hovedtrappen og straks til venstre ad den lange gang, når man frem til et af Aalborgs mindste og mest charmerende kirkerum, fyldt med friske farver og moderne kirkekunst.

Her vil man 5 gange i perioden 20. juli til 17. august kunne opleve vidt forskellige koncerter; alle tilpasset rummets lidenhed og intime stemning. Koncerterne finder sted på onsdage og begynder kl. 16.00.

Varigheden er ca. 45 minutter, og der er fri adgang. Koncertrækken rummer såvel kammermusik som klassisk korsang, munkesang og koncerter for sangsolister og orgel.

Her kan man opleve kirkens lille "guldalderorgel", oprindeligt bygget i 1866 af firmaet Demant & Søn - og i 2010 restaureret og udvidet fra 8 til 15 stemmer af orgelbyggerfirmaet Th. Frobenius & Sønner.

Velkommen til sommerkoncerter i Klosterkirken!

