

Forår 2025

Budolfi

Hanne Dahl - på gensyn hos naboen!
Ny messehagel i Domkirken
Grundtvig og sammenhæng i Budolfi
Takter fra Tårnet - fortællinger om musik
Forårets praktiske riv-ud-kalender
Aktiviteter for alle i byens centrum



- fint skal det være!

Budolfi Kirke er en gammel kirke og der har været kirke på stedet mange år længere tilbage end den nuværende kirkebygning, som daterer tilbage til slutningen af 1300-tallet. Det vil sige, dele af kirken er meget nyere. Det store kor med krypten underneden kom først til under den 2. verdenskrig.

Som mange andre af landets kirker bærer den præg af skiftende tiders forskellige moder og strømninger. Mangt og meget er kommet til eller har forandret sig hen over århundrederne. Samlet set er kirken et helt stykke danmarkshistorie. I 1554, ikke så længe efter reformationen, blev Budolfi Kirke til domkirke i Aalborg Stift.

Alle os, der på forskellige måder er knyttet til den smukke kirke, lægger en særlig vægt på kirkens særlige funktion som domkirke. Ikke som en særlig form for storsnudethed, men fordi vi er os bevidste, at vi forvalter en særlig historie, og med dén et særligt ansvar.

I skrivende stund har vi en ledig stilling som sognepræst slået op. Vi er selvsagt både nervøse og spændte. Nervøse, fordi en dygtig præst altid er svær at erstatte. Og spændte, fordi vi håber på at finde den helt rigtige efterfølger, som vil være med til at holde vores stærke traditioner i hævd.

I stillingsopslaget lægger vi vægt på den klassiske gudstjeneste og på det grundtvigske. For os hænger de to ting sammen. Den klassiske gudstjeneste, hvis enkelte led og dele kan føres helt tilbage til oldkirken – og det grundtvigske, som er indbegrebet af den nære sammenhæng mellem det kirkelige og det folkelige.

Vi er nok til den traditionelle side, men det betyder alligevel meget for os, at vi samtidig har en vis sans for fornyelse. Det er en domkirke, men det er ikke et fortidslevn. Vi er klassiske og folkelige på én og samme tid. Måske kan man sige det på den måde, at vi altid tilstræber at holde os på den rigtige side af grænsen mellem højtidelighed og selvhøjtidelighed.


Den her særlige respekt for, hvad tradition er, får mig ofte til at tænke på renæssancen. Det var en tid, der frembragte et kulturelt nybrud og en kolossal kunstnerisk rigdom. Men renæssancen selv yndede at fremstille sig selv som en dværg, der sad på skuldrene af en kæmpe – og kæmpen, det var antikken, al den græske og romerske kultur og tænkning.

Det er et fremragende billede på, hvad tradition og nytænkning kan i fællesskab. Når vi fornyer os, så er det hele tiden med den her særlige respekt for kultur og for historie. Som livet i det hele taget er det. Noget vi nok skylder hinanden, men især vores fortid. Ingen kommer til verden ved egen kraft. Vores rødder stikker altid dybt. På godt og ondt. Det er det, vi lægger vægt på i Budolfi. Efter bedste evne.



LEDEREN, FORÅR 2025
AF JACOB KØHN ANDERSEN

Nikolai Frederik Severin Grundtvig, 1783 - 1872



*Sognepræst Hanne Dahl
og tekstilkunstneren
Rikke Salto i Budolfi Kirke
ved højmessén 12. januar*

livet, væksten og håbet

Disse ord brugte tekstilkunstner Rikke Salto om visionerne bag sit design af Budolfi Kirkes nye grønne messehagel. Hun fortalte herom, da messehagelen blev båret for første gang af sognepræst Hanne Dahl ved højmessen den 12. januar.

For Rikke Salto repræsenterer den grønne messehagel liv og vækst, ja, faktisk hele kirkeåret og hele livet. Hvor de øvrige messehageler er knyttet til bestemte tidsrum, så bæres den grønne messehagel flest søndage. Nemlig i tiden, hvor liv, vækst og håb er centrale: søndagene efter Hellig Tre Konger og tiden fra pinse til advent (trinitatis-tiden).

Rikke Salto har ladet sig inspirere af den engelske helgen Sankt Botholphus, som kirken er opkaldt efter. Han beskrives som oplyst, vidende, visionær og dog ydmyg. Ved hårdt arbejde og en stærk tro grundlagde han sit kloster i 654. Gennem sit endeløse, uselviske arbejde gjorde han en stor forskel for mange mennesker. Hans tanker spredte sig, og han blev senere en meget populær helgen. Rikke Salto ser Botholphus som den, der spreder frø, skaber liv og sætter frugt. *(fortsættes)*



Messehagelen illustrerer denne tanke. Bøgens frugt, bogen, danner små spirer, som på hele messehagelens ryg folder sig ud med rod, stængel, kimblade og – som kronen på værket – de første små bølgeblade. På forsiden ses en enkelt lille bog på vej til at sætte rod.

En ny, moderne messehagel skal afspejle sin egen tid, siger Rikke Salto, men med respekt for traditioner og det kirkerum, den er skabt til. Som del af kirkens kulturarv skal den også stå som en refleksion over sin samtid fremover.

Broderiet i ophøjet guldbroderi er enestående, broderet og udført af brodøse Lizzi Damgaard fra Selskabet for Kirkelig Kunst. Motivets tredimensionelle effekt er opnået ved at bygge op i flere lag uldfilt, og herpå er der broderet med guldtråd. Ifølge Lizzi Damgaard har den nye messehagel det højeste guldbroderi i Danmark – højere end Christian IV's kroningssaddel på Rosenborg!

Guldtråden er lagt oven på filten, som så er fæstnet med silkeetråde. Man bruger disse nedstingstråde af silke til at skabe skyggeeffekter og dybde i guldbroderiet. Det gør man gennem farveskift, hvor tæt tråden ligger og hvordan den er lagt. Stænglen og bølgebladene er broderet i mange forskellige lyse og mørkegrønne

nuancer. Dybden og dynamikken i roden fremstår af de brune silkeetråde. Bogen på forsiden har både gyldne og brune farver, og kimbladene er rent guld. Stoffet er mosgrøn kashmir, der favner de mange forskellige grønne toner og nuancer, der er i kirkerummet allerede. Foret er selvfølgelig vågrøn silke, som en reference til forår, liv og vækst.

Det var vigtigt for såvel Rikke Salto som for menighedsrådet, at messehagelens motiv ville kunne opleves i hele kirkerummet. Fra de bageste kirkebænke ser man de store linjer og messehagelens samspil med altertavlens former og farver. Tættere på nyder man stoffets smukke fald og det vågrønne for, som lyser op. Ved altergangen kan man nyde det ophøjede broderi og de fine detaljer.

Fra menighedsrådets side skal der lyde en stor tak til Rikke Salto og Lizzi Damgaard, der på så fornem vis forstod at skabe ny kunst i det gamle kirkerum. Ny brugskunst, som kirkegængerne vil kunne glæde sig over i mange år. Også en stor tak til dem, der gennem donationer og fondsmidler har gjort det muligt at anskaffe den nye messehagel: tidligere menighedsrådsformand, overlæge Benedicte Laursen og direktør Curt Sleiborg Cimberland samt Spar Nord Fonden og Augustinus Fonden.

Det nye menighedsråd i Budolfi Kirke



Jette Engelbreth Holm
Formand



Erik Wibæk Christensen
Næstformand



Claus Hein
Kasserer



Henrik Westen-Jensen
Kirkeværge



Jette Spliid
Kontaktperson



Sietske Møller



Line Soon Øris



Per Jacobsen



Jens Egon Duhn



Kræn Jensen
Vanggård Hjortlund

Stedfortræder i menighedsrådet: Flemming Stensgård Poulsen



*1. marts 2025 afløser Hanne Dahl
Henrik Thorngard som den nye leder
af Folkekirken's Hus i Aalborg.*

Det handler om fællesskaber

Det er mere end ti år siden, jeg blev indsat i Budolfi Kirke. De første tre år virkede jeg som studentpræst knyttet til Aalborg Domsogn. Mit virkefelt var de videregående uddannelser i Aalborg, et arbejde jeg delte med Christen Staghøj Sinding. Siden søgte jeg og fik jeg stillingen som sognepræst ved Budolfi Kirke.

I alle årene har der været én fælles overskrift for mit arbejde, og det har været at skabe og invitere ind i et fællesskab.

Som studentpræst er opgaven at være et folkekirkeligt fællesskab for studerende, som jo oftest er langt væk fra den kirke, de normalt hører til. Det gælder både for danske og udenlandske studerende. Har var opgaven at lave aktiviteter, hvor man kunne samles om noget med mening: Foredrag, koncerter, filosofiske saloner, fællesspisning og meget andet. En stor del af min arbejdstid gik med at holde samtaler med studerende, som trængte til at vende verdens trængsler med en, der kunne indgå kompetent i en dialog og dermed skabe et samtale-fællesskab. Det at skabe relationer til ansatte og ledelse på AAU og UCN, for at tydeliggøre hvor vigtig studentpræsterne var for uddannelsens fællesskab, krævede også en vedvarende indsats.

Som sognepræst er gudstjenesten ugens naturgivne fællesskab, som er åbent for alle. Dertil kommer bryllupper, begravelser, dåbsgudstjenester, konfirmationen eller sogneeftermiddagen, hvor man søger kirkens fællesskab i en særlig anledning.

Som folkekirke er det vores fornemmeste pligt at skabe rammerne for, at mennesker mødes og får en ramme for at gøre noget sammen.

Et fællesskab kan være mere eller mindre forpligtigende. Evangeliets forkyndelse er klar – du har altid en næste, som du kan være noget for. Fællesskabet begynder med at to eller tre er forsamlede, og så kan det udvikle sig derfra eller blive derved, men vi er som udgangspunkt forpligtet på hinanden.

Nu flytter jeg så pr. 1. marts over på den anden side af Gammel Torv og skal løfte arven efter Henrik Thorngaard som den nye leder af Folkekirkens Hus. Her skal jeg også skabe rammerne for fællesskab. Folkekirkens Hus vil også i fremtiden være med til at brede det folkekirkelige fællesskab ud. Da vi i sin tid havde huset på tegnebrættet, var målet at sænke tærsklen til folkekirken; at give et tilbud som nåede ud også til dem, der ikke søgte kirken til den ugentlige gudstjeneste.

Tærsklen vil fortsat være lav i Folkekirkens Hus. Der vil være en bred palette af koncerter og foredrag, men vi kommer også til at arbejde med at komme ud ad døren. Min opgave bliver i samarbejde med de øvrige ansatte og mange frivillige at gøre huset relevant for endnu flere indbyggere i Aalborg Stift. Det kan f.eks. ske ved at tilbyde, at vi kommer ud med aktiviteter i de dele af Nordjylland, hvor der er langt til Aalborg. Det er også et mål at gøre huset synligt og relevant for en større yngre målgruppe. Ligesom vi samlet set vil have fokus på at skabe endnu mere synergi mellem de mange forskellige aktører i det folkekirkelige landskab.

Jeg vil ikke sige et tårevædet farvel, jeg vil i stedet sige på gensyn på den anden side af torvet. Fra mig skal der desuden lyde et tusind tak til menigheden, kollegaer og menighedsråd for et godt og inspirerende samarbejde i mere end et årti. Vi ses på den anden side.

Meditativt præg på Domkirkens årlige passionskoncert

Arvo Pärt - Berliner messe

Arvo Pärts musik har begejstret publikum verden over, og i mange år har han været den mest opførte nulevende komponist i verden. Hans musik klinger umiddelbart genkendelig, samtidigt med at den lyder som noget fra en fjern og ukendt fortid. Den rummer en vemod, skønhed og velklang som giver mange mennesker en ro, glæde og trøst – på en måde som nok ingen anden nulevende komponist formår. Sammen med hans helt særlige personlighed og myterne om ham, har det gjort Pärt til et fænomen, som er nået ud til et meget bredt publikum. På trods af hans store succes, synes han at være helt uberørt og uinteresseret berømmelsen.

I sine første år som komponist fulgte han tidens tendenser indenfor moderne kompositionsmusik, og havde en flot karriere med både almindelig koncertmusik og filmmusik. Fra 1968 kom han i tvivl om, hvordan han skulle komponere, og det førte til en regulær krise, hvor han helt frem til 1976 intet komponerede. I de år vidste han slet ikke, om han nogensinde kunne vende tilbage til sit virke som komponist. Han brugte tiden på at studere den helt gamle musik fra renessancen til barokkens

instrumentalmusik – med et særligt fokus på den gregorianske sang. De otte års studier gav ham inspiration til i 1976 at vende tilbage med et helt nyt musikalsk udtryk og en ny kompositionsteknik, som han kaldte tintinnabuli. Det første stykke der gjorde brug af de principper, var det korte klaverstykke "Für Alina" og to år efter uropførtes "Spiegel im Spiegel", som er blevet et af hans mest berømte værker.

Inspirationen var hentet i den gregorianske sang, men også fra anden tidlig musik. Den inspiration kombinerede han med en kompositorisk stramhed, som stammede fra hans første tid som seriel komponist. Kombinationen skabte det helt særlige og nærværende tonesprog, som berører så mange mennesker.

I 1984 brød Pärt for alvor igennem som komponist med indspilningen af "Tabula rasa" på det anerkendte tyske pladeselskab EVM. Efterfølgende er hans plader solgt i millionvis, og musikken spillet til et usædvanligt højt antal koncerter. Den er også brugt i mange film og sågar i balletter.

Som følge af berømmelsen, har Arvo Pärts person fået meget opmærksomhed. Det har han imidlertid taklet helt anderledes end

sine komponistkollegaer – eller måske har han slet ikke bemærket den? Han ønsker helst ikke at stille op til interview, og beskrives ofte som en asketisk, munkeagtig og sky mystiker. I 1972 blev han gift, og konverterede til den ortodokse kirke – troen betyder meget for ham. Han opfatter sig selv som en komponist, der kun komponerer til Guds ære, og han sætter altid sig selv og sin egen person i anden række. Det forsøger han også i sine værker, hvor han tilstræber en objektivitet, som han har fundet inspiration til i gregoriansk sang.

Denne særlige kombination af hans succes som komponist, værkernes karakter og hans sky personlighed har medvirket til den store fascination, der står om ham.

Til koncerten palmesøndag kan man høre to af hans mest berømte værker "Berliner Messen" sunget af Budolfi Kirkes Kantori, og "Spiegel im Spiegel" med violinist Olga Daniluk. Derudover Samuel Barbers berømte Adagio i en udgave for kor, Arvo Pärts "My Heart's in the Highland" med sopran Margrethe Smedegaard samt "Annum per annum" for soloorgel.

Koncerten er samtidigt en markering af, at Arvo Pärt fylder 90 år i år.



TAKTER FRA TÅRNET
AF JØRGEN ELLEKILDE

Tårnrum og våbenhus i Budolfi Kirke

Budolfi Kirkes hovedindgang har siden år 1900 været gennem tårnrummet, hvor man bydes velkommen til kirkens indre, hvad enten det er til en kirkelig handling, en koncert eller i anden anledning.

Rummet er adskilt fra våbenhuset med et jerngitter, opsat i 1943. Her blev tårnrummets gulv sænket for at komme i niveau med skibets gulv. Topstykker fra pulpiture, som tidligere har siddet i kirken, og et stort rokokskjold, som indtil 1959 sad på orgelpulpitoret, pryder rummet. I gulvet ligger to store ligsten med næsten udvisket indskrift; mod nordsiden en sten fra 1740 over dr. med. Jens Lodberg med familie. Stenen mod sydsiden kan ikke identificeres.

Budolfi Kirkes tårn rager godt op over Aalborg, nærmere betegnet 28 meter; hertil kommer spiret på 35,5 meter, så vartegnet når op på hele 63,5 meter. Tårnet er sandsynligvis opført som en tilbygning til den gamle gotiske kirke midt i 1400-tallet og senere forhøjet. På gamle stik og tegninger ses, at det frem til 1779 stod med sadeltag og trappegavl i gotisk stil.

Årstallet 1779 på nordsiden angiver tidspunktet for spirets opsætning. I 1772 testamenterede købmand Jacob Himmerig 10.000 rigsdaler til kirken, og efter rentetilskrivning

over flere år samt en gave fra købmandens søster Elisabeth, gift Kynde, blev pengene anvendt til spir og blytækning af kirken. Spiret er inspireret af et tilsvarende på daværende Københavns rådhus. På spiret sidder den stolte guldbelagte vejrhane med en vægt på 32 kg.

Takter fra Tårnet bliver til på organisternes hyggelige kontor bag orglet. Herfra går trappen helt op i toppen af tårnet, men der er ikke adgang for publikum – kun for håndværkere med behørigt ærinde og påklædning.

Den daglige adgang til Budolfi Kirke foregår på sydsiden gennem våbenhuset, opført først i 1500-årene. Rummet har præg af middelalder med rester af kalkmalerier fra 1500-tallets begyndelse. I hvælvingerne ses symboler for de fire evangelister: Matthæus-englen, Markus-løven, Lukas-oksen og Johannes-ørnen.

På sydvæggen ses Katarina fra Alexandria med sværdet og hjulet, og måske har våbenhuset i den katolske tid huset Sct. Katharinagildets alter. Vestvæggen prydes af det danske rigsvåben med de tre danske løver, de tre svenske kroner, den norske løve, den pommerske grif samt to tværbjælker for Oldenburg. Under rigsvåbnet ses to kirkefædre: Gregor med tredelt pavekrone og Augustin med bispehue og krumstav. En lav frise med fabelvæsener ses herunder. På nordvæggen, ind mod tårnrummet på venstre side, hindrer en engel Abraham i at ofre Isak, og mod højre

bøjer et figentræ sig på Jesusbarnets befaling. Disse kalkmalerier er restaureret i 1980. Uden tvivl har kirken i den katolske tid rummet kalkmalerier andre steder, men på grund af de mange ombygninger findes der ingen spor af yderligere udsmykning.

I våbenhusets gulv ligger Elisabeth Himmerigs ligsten fra 1736 med tilføjelser i teksten frem til 1775. På begge sider af indgangsdøren findes de to velpudsede kirkebøsser i messing med indskrifterne Budolfi sogn og Hasseris sogn. Sidstnævnte et minde om, da Hasserisborgerne sognede til Budolfi Kirke. Der er fortsat meget at fortælle om Budolfi Kirke, men her slutter endnu en rundtur i de mange historiske kilder om stort og småt i kirken.

Kilder: Budolfi, Aalborg Domkirke, Svend B. Olesen, 1986, s. 12-13 og Domkirken i Aalborg, Budolfi Kirke – fra begyndelsen til i dag, Jørgen Orlien og Viggo Petersen, 2010, s. 25-29 og 138-143.

Foto: I våbenhusets hvælvinger ses symboler for de fire evangelister: Matthæus-englen, Markus-løven, Lukas-oksen og Johannes-ørnen.



AKTIVITETSKALENDEREN
FRA BUDOLFI - RIV UD OG HÆNG OP!

marts
april
maj

Budolfi

forår 2025

Marts 2025	
L1	
S2	Fastelavn Budolfi Kirke kl. 10: HD Afskedsgudstjeneste. Klosterkirken kl. 16.30: HD (med juniorkor)
M3	
T4	Meditation i Klosterkirken kl. 16.15: BVB
O5	
T6	
F7	
L8	
S9	1. s. i fasten Budolfi Kirke kl. 10: HSR Klosterkirken kl. 16.30: HP
M10	Babysang & Voksensnak. FKH kl. 10-12: HD Studiekreds Bispehuset kl. 19: HP
T11	Sognefermiddag i Budolfi Kirkes krypt kl. 14.30
O12	
T13	
F14	
L15	
S16	2. s. i fasten Budolfi Kirke kl. 10: ÅM Klosterkirken kl. 16.30: HSR
M17	
T18	Menighedsrådsmøde i Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30
O19	Koncert i Budolfi Kirke kl. 19.30 Prinsens Musikkorps
T20	
F21	
L22	
S23	3. s. i fasten Budolfi Kirke kl. 10: JKA. Menighedsdag i kirkens krypt kl. 11-14. Klosterkirken kl. 16.30: HP
M24	Studiekreds i Bispehuset kl. 19: HP

F18	Langfredag Budolfi Kirke kl. 10: HP Musikgudstjeneste med prædiken
L19	
S20	Påskedag Budolfi Kirke kl. 10: TRR Klosterkirken kl. 16.30: JKA
M21	2. påskedag Budolfi Kirke kl. 10: NH
T22	Menighedsrådsmøde i Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30
O23	Koncert i Budolfi Kirke kl. 19.30 Festlig bryllupsmusik og salmer
T24	
F25	
L26	Konfirmation Budolfi Kirke Kl. 9: HSR og kl. 11: HP
S27	1. s. e. påske Konfirmation Budolfi Kirke kl. 10: BVB Klosterkirken kl. 16.30: JKA
M28	
T29	
O30	
Maj 2025	
T1	
F2	
L3	
S4	2. s. e. påske Budolfi Kirke kl. 10. Indsættelse af ny sognepræst ved JKA
M5	Babysang og Voksensnak. FKH kl. 10-12: HD
T6	Meditation i Klosterkirken kl. 16.15: BVB
O7	
T8	
F9	
L10	
S11	3. s. e. påske Budolfi Kirke kl. 10: HP

T25	
O26	Livet på Spil. FKH kl. 19.30: HD
T27	
F28	
L29	Dåbsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 11: HSR
S30	Midfaste i Budolfi Kirke kl. 10: NH Klosterkirken kl. 16.30: HSR
M31	
April 2025	
T1	Meditation i Klosterkirken kl. 16.15: BVVB
O2	
T3	
F4	
L5	
S6	Mariæ bebudelsesdag i Budolfi Kirke kl. 10: HSR Klosterkirken kl. 16.30: HP (med juniorkor)
M7	Babysang & Voksensnak. FKH kl. 10-12: HD Studiekreds Bispesuset kl. 19: HP
T8	Sognefermiddag i Budolfi Kirkes krypt kl. 14.30
O9	
T10	
F11	
L12	
S13	Palmesøndag Budolfi kl. 10: ÅM. Klosterkirken kl. 14 færøsk gudstj. Passionskoncert Budolfi kl. 16.30
M14	
T15	
O16	
T17	Skærtorsdag Budolfi Kirke kl. 17: HSR Nadvergudstjeneste

M12	
T13	Menighedsrådsmøde i Budolfi Kirkes krypt kl. 16.30
O14	
T15	
F16	
L17	
S18	4. s. e. påske Budolfi Kirke kl. 10: NH
M19	
T20	
O21	
T22	
F23	
L24	
S25	5. s. e. påske Budolfi Kirke kl. 10: ÅM
M26	
T27	
O28	Koncert i Budolfi Kirke kl. 19.30 Haderslev Kirkes drengekor.
T29	Kristi himmelfærtsdag Budolfi Kirke kl. 10: JKA
F30	
L31	Dåbsgudstjeneste i Klosterkirken kl. 11: NN

Budolfi

forår 2025

KIRKEBIL:

Har man behov for en bil for at komme til gudstjeneste, er der mulighed for at benytte kirkebil. Henvendelse herom til kordøgnkontoret på tlf. 98 12 46 70, hverdage kl. 10-13.

Kollekt via MobilePay:

Det er nu muligt at støtte kirkeens mange indsamlingsprojekter med MobilePay 94289.

Formål til Indsamling annonceres fra prædikestolen hver søndag.

Hold dig aktuelt orienteret på:

www.aalborgdomkirke.dk

Næste Budolfi sognelblad

udkommer: Juni 2025



Budolfi Kirke

aalborgdomkirke.dk

Budolfi Kirke

Algade 4

Åben mandag- fredag 10-15

Kirkejenerkontor ved
handicapindgang

Dompровst

Jacob Kohn Andersen

Træffes efter aftale.

Tlf. 61 20 66 65, jaan@km.dk

handicapindgang

Sognepræst

Vacant

Kirkekontoret

Åbent mandag-fredag 10-13,

samt torsdag 16-17

Tlf. 98 12 46 70

budolfi.domsgn@km.dk

Gammel Torv 4

9000 Aalborg

Sognepræst

Henriette Pedersen

Træffes efter aftale undt. tors.

Tlf. 51 52 13 38, hp@km.dk

Gammel Torv 4

Studenterpræst

Nanna Holm

Tlf. 24 98 46 70

naeh@km.dk

Kordegne

Louise Pilgaard Othello

Erik Egstrup

Kirkejenerne

Rikke Pedersen

Conni Halskou Rokkjær

Inge Marie Pedersen

Tlf. 98 13 49 28

kirketjener@aalborgdomkirke.dk

Studenterpræst

Åse Merete Morsø

Tlf. : 40 34 90 96

ammo@km.dk

Inge Marie Pedersen

Tlf. 98 13 49 28

kirketjener@aalborgdomkirke.dk

Menighedsrådsformand

Jette Engelbreth Holm

Tlf. 26 15 88 55

Domporgnist

Jørgen Ellekilde

mobli 20 77 01 49

joel@km.dk

Kirkeværge

Henrik Westen-Jensen

hewj@mail.dk

Tlf. 3056 5060

Organist og kantor

Signe Buch Ladehoff

mobli 25 13 67 80

sibl@km.dk



Forstiden: Sognepræst Hanne Dahl

Budolfi Sognelblad udgives af Budolfi Menighedsråd - 93. årgang. Oplag: 5.025 eks.
Redaktør: Henriette Pedersen. Lay-out/foto/produktion: burnestack

Budolfi







FORÅRETS KONCERTER

ONSDAG D. 19. MARTS KL. 19.30
BUDOLFI KIRKE . Gratis entré
Festklange

Prinsens Musikkorps er Flyvevåbnets orkester. Det består af 16 professionelle musikere, og den instrumentale besætning er messinginstrumenter og slagtøj. Orkesteret tjener både Kongehuset, forsvaret og den danske befolkning. Derfor spiller orkestret både ved officielle begivenheder samt egne koncerter for et bredt publikum. Prinsens Musikkorps er særligt kendt for sin store musikalske spændvidde og de mestrer mange forskellige genrer.

Til koncerten kan man høre Prinsens Musikkorps i samspil med domorganist Jørgen Ellekilde. Repertoiret spænder vidt fra festlige pompøse stykker for orkester og orgel, til musik af Bernstein og Billy Joel. Man kan også høre "I Danmark jeg født" samt musik af J. P. E. Hartmann.

Prinsens Musikkorps
Jørgen Ellekilde, orgel

PALMESØNDAG D. 13. APRIL KL. 16.30
BUDOLFI KIRKE. Gratis entré

Passionskoncert med musik af Arvo Pärt
Komponisten Arvo Pärt har begejstret publikum verden over, og i mange år har han været den mest opførte nulevende komponist i verden. Musikken rummer en vemod, skønhed og velklang som giver mange mennesker

en ro, glæde og trøst. Arvo Pärt ønsker helst ikke at stille op til interview, og beskrives ofte som en asketisk, munkeagtig og sky mystiker. Denne særlige kombination af hans succes som komponist, værkernes karakter og hans sky personlighed har medvirket til den store fascination, der står om ham. Til koncerten kan man høre to af hans mest berømte værker: "Berliner Messen" og "Spiegel im Spiegel". Derudover Samuel Barbers Adagio i en udgave for kor, samt andre værker af Arvo Pärt. Læs mere om Arvo Pärt i "Takter fra tårnet" på side 10

Budolfi Kirkes Kantori
Margrethe Smedegaard, sopran
Olga Daniluk, violin
Signe Buch Ladehoff, dirigent
Jørgen Ellekilde, orgel

ONSDAG DEN 23. APRIL KL. 19.30
BUDOLFI KIRKE. Gratis entré
En koncert i kærlighedens tegn -
festlig bryllupsmusik og salmer

Koncerten består af klassikere indenfor bryllupsmusikken, af flotte og mindre kendte stykker samt af overraskende stykker.

I programnoterne følger en historie til hvert stykke.

Der er også kendte og mindre kendte bryllupssalmer på programmet, som Henriette Pedersen vil fortælle om.

Koncerten kan bruges som inspiration, hvis

man står overfor et bryllup, men den kan også nydes, hvis man bare ønsker at høre festlig og god musik.

Der er indlagt en pause, hvor der vil være et lille glas og mulighed for en snak om musikken og salmerne.

Henriette Pedersen, sognepræst
Signe Buch Ladehoff, orgel
Jørgen Ellekilde, orgel

ONSDAG D. 28. MAJ KL. 19.30
BUDOLFI KIRKE. Gratis entré
Haderslev Domkirkes Drengekor

Haderslev Drengekor er på vej på deres årlige udlandsturné. En tur som i år indbefatter koncerter i tre domkirker i tre lande. Budolfi Kirke er første stop på turen. Næste stop er Oslo Domkirke og koret slutter i Göteborg Domkirke i Sverige.

Ved koncerten synger Haderslev-drengene musik fra de nordiske lande samt engelsk katedralmusik. Af komponister kan nævnes Nystedt, la Cour, Olsson og Britten.

Haderslev Drengekor er et af Danmarks største drenge- og mandskor. De har 60 medlemmer, hører hjemme i Haderslev Domkirke og ledes af dirigent og domorganist Henrik Skærbæk Jespersen. Årligt synger de ca. 20 koncerter i ind- og udland, og de har sunget i kirker og katedraler i mange europæiske lande og i USA, i alle Danmarks domkirker og på Det Kongelige Teater.

HADERSLEV DOMKIRKES DRENGEKOR



PRINSENS MUSIKKORPS



BRYLLUPS MUSIK I BUDOLF



Meditation i Klosterkirken



ved Benedikte Vejlbj Baggsgaard tirsdage
den 4. marts, 1. april, 6. maj og 3. juni.

Et gammelt zen-buddhistisk råd siger, man bør finde 20 minutter om dagen til at meditere i stilhed. Medmindre man har meget travlt, for så bør man nemlig meditere i en hel time!

Men meditation er ikke kun for buddhister. Meditation er en del af en urkristen praksis. Meditation, bøn, stilhed og fordybelse – det er rensende og helende, også for kristne; Vi har brug for stilhed, hvile og eftertanke.

Én tirsdag om måneden er der meditation i Klosterkirken, ved sognepræst Benedikte Vejlbj Baggsgaard. Kirken er åben fra kl. 16.15, hvor man kan komme og sætte sig i musisk stilhed, mens organisten spiller meditativ musik; kl. 16.30 begynder selve meditationen med en guidet komme til stede meditation. Herefter læses et kort bibelsted – et ord til dig; og vi sidder i stilhed i 10 minutter.

Vi hører det samme bibelsted – og sidder igen i musisk stilhed. Her er der mulighed for at tænde et lys. Når klokken slår kl. 17, beder vi fadervor og synger en salme. Og går hjem med velsignelsens ord.

BABYSANG & VOKSENSNAK I FOLKEKIRKENS HUS

For forældre på barselsorlov og deres babyer

Vi er klar med Babysang og Voksensnak – stadig fra kl. 10.00-12.00 – den 10. marts, 7. april og 5. maj - alle dage i Folkekirken Hus.

Har du lyst til at lave noget med din baby og samtidig få tanket dig selv op, så sker det ved flyglet i Folkekirken hus. Anna Vestergaard er sangpædagog og aktuel med en udgivelse om børn, musik og sanser. Hun vil lave et sangprogram med fokus på sanserne. Hanne Dahl er sognepræst og har arbejdet med børnelitteratur og filosofi i mange år. Hun vil lave et oplæg til voksensnak, der hver gang vil have et emne, som berører et centralt tema ved det at være menneske. Et miniforedrag, der tåler afbrydelse af babyer.

Medbring et tæppe som din baby kan ligge på. Der vil være kaffe, te, vand, frugt og boller. Det er gratis at deltage.

Vi beder dog om tilmelding på www.folkekirkenhus.dk.





**OLE IZARD HØYER
ANNA VESTERGAARD
HANNE DAHL**

LIVET PÅ SPIL

**Den 26. marts kl. 19.30
i Folkekirkens Hus.**

**Dørene åbnes kl. 19.00.
Gratis billetter bestilles hos
folkekirkenshus.dk**

I Livet på Spil tager vi hver gang livtag med ti sange, der kan komme fra poppens, jazzens eller rockens verden. For dem alle gælder, at – Livet er på Spil. Det er sange, som har eksistentiel nerve, både musikalsk og tekstmæssigt.

Vi arbejder tematisk med sangene, og de bliver fremført virtuost af Anna Vestergaard og Ole IZARD HØYER, alt imens Hanne Dahl sætter dem ind i sammenhæng og giver et bud på en tekstmæssig fortolkning af dem. Kom og vær med til en aften med skønne toner og tekster.

Farvel til Hanne Dahl

Når vi til højmessen den 2. marts 2025 siger farvel til Hanne Dahl, er det en dedikeret og engageret fuldtids sognepræst, vi dermed siger farvel til.

Hannes tilknytning til Budolfi startede som studenterpræst i 2014, hvor hun var initiativtager til, at der blev afholdt foredrag og studiekredse i et tæt og konstruktivt samarbejde mellem studenterpræsterne og præsterne i Budolfi. Det var derfor et enkelt valg for menighedsrådet at træffe, da vi i 2017 ansatte Hanne som Budolfis eneste fuldtidsognepræst – en stilling, der på landsplan kun er 10 af, nemlig ved landets domkirker.

Hanne har siden da involveret sig dybt i aktivitetsudvalgets arbejde med at afholde bl.a. sogneeftermiddage, studiekredse og skærtorsdags fællesspisninger, udviklingen af Budolfis sogneblad til at være et læseværdigt og appetitligt magasin, udviklingen af Budolfis QR-koder, der gør historien i og omkring kirken tilgængelig for både unge og gamle. Hun har været en drivkraft i Teologisk voksenundervisning og i, at Folkekirkens Hus er blevet til dét, vi kender i dag.

Sagt på en anden måde er det et energibundt uden lige, vi nu siger farvel til – en præst med et stort hjerte og en stor arbejdskapacitet, der altid sørgede for, at ideerne blev til virkelighed.

Vi har jo et stykke tid vidst, at Hanne søgte nye udfordringer... Og så er det jo heldigt for os, at udfordringerne blev fundet lige på den anden side af Gammel Torv – i Folkekirkens Hus. Vi siger altså på samme tid farvel til Hanne som sognepræst og velkommen som den nye leder – en leder, som jeg er helt sikker på, vil betyde et spændende og visionært kommende samarbejde for os.

Tak, Hanne for alt, hvad du har betydet for Budolfi, tak for din og Mogens' altid store gæstfrihed – og held og lykke til dig (og os) i vores fortsatte samarbejde omkring Folkekirkens Hus.

Jette Engelbreth



ÅRETS KONFIRMATIONER

I den første weekend efter påske holdes der konfirmation i Budolfi Kirke.

Lørdag d. 26. april bliver 7.a og 7.b konfirmeret og søndag d. 27. april er det 7.c.

Søndag d. 27. april vil der være almindelig gudstjeneste i Klosterkirken kl. 16:30. Derefter går gudstjenesterne i Klosterkirken i dvale indtil søndag d. 7. september.

Gudstjenester i påsken

Palmesøndag: højmesse kl. 10.00
ved Åse Merete Morsø

Skærtorsdag: nadvergudstjeneste kl. 17.00
ved Henriette Sørig Rosendal

Langfredag: musikgudstjeneste med prædiken
kl. 10.00 ved Henriette Pedersen

Påskedag: højmesse kl. 10.00
ved biskop Thomas Reinholdt Rasmussen

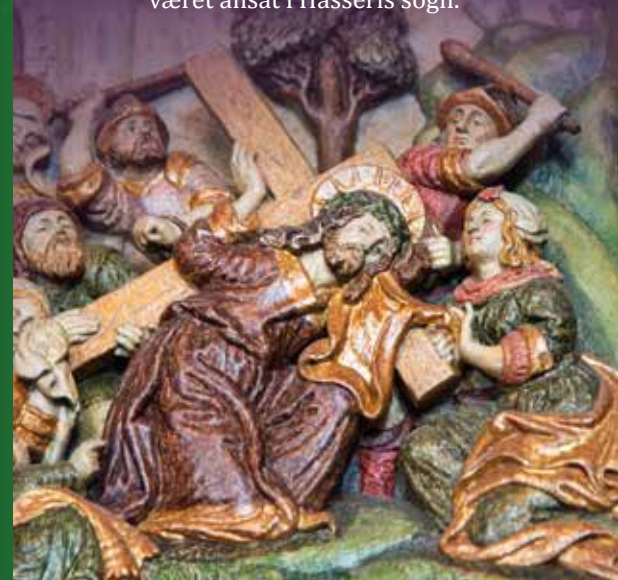
Påskedag: gudstjeneste kl. 16:30
ved Jacob Køhn Andersen (klosterkirken)

2. påskedag: højmesse kl. 10.00
ved Nanna Holm



Vikar i Budolfi Kirke:

Indtil sognet har ansat en ny sognepræst, vikarierer Henriette Sørig Rosendal, som tidligere har været ansat i Hasseris sogn.

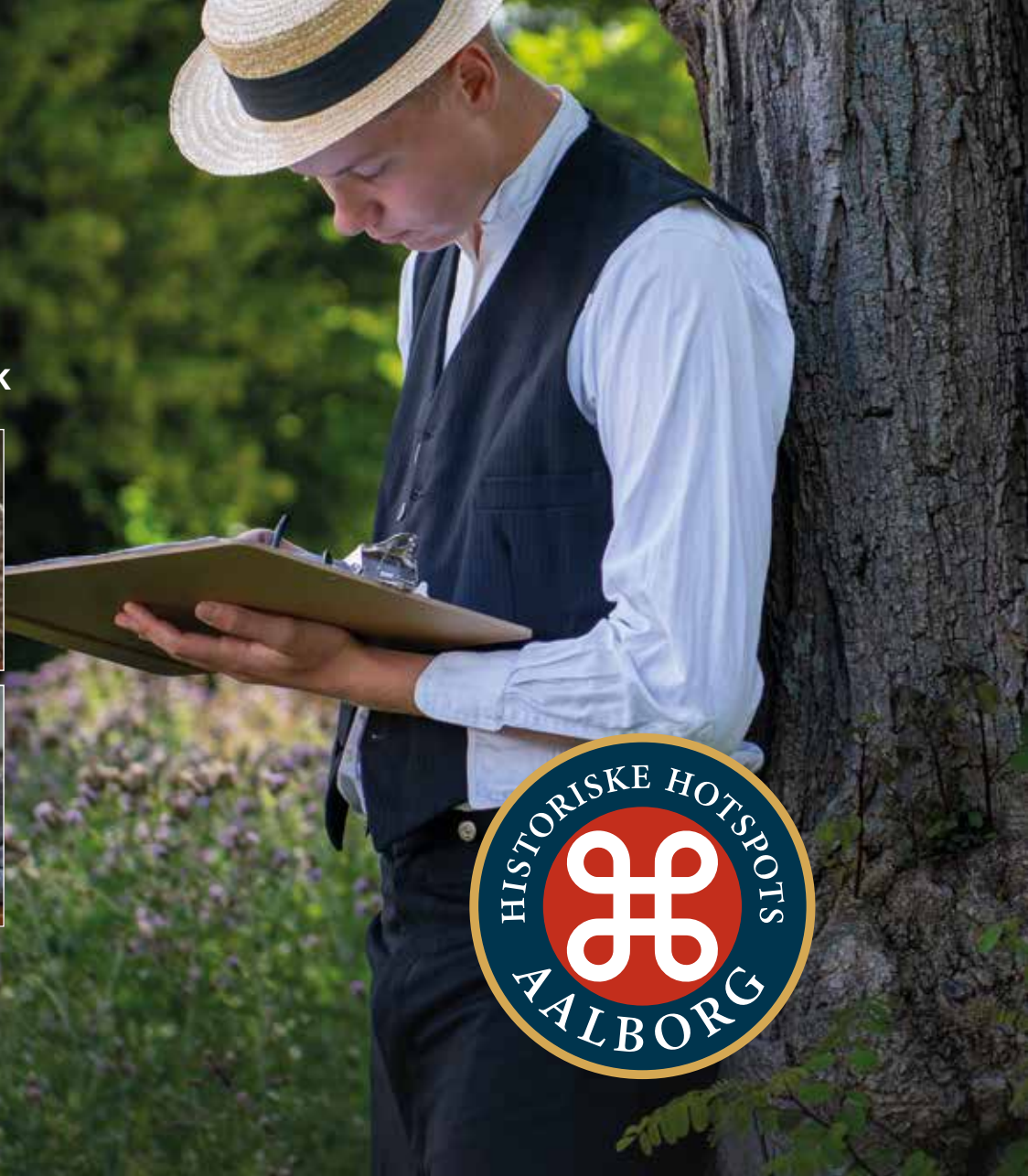


Dramatik, spænding
og viden - tag på historiske
byvandring i Aalborg.
Det er gratis at deltage -
og turene starter her:

www.historiskehotspots.dk



Oplev bl.a. Aalborgs industrialisering i perioden 1800 til 1900. De historiske højdepunkter vi har valgt, er enten i - eller meget nær - Aalborgs centrum. Du kan derfor opleve byens spændende historie på en overkommelig byvandring, hvor de fleste kan være med.





11. marts kl. 14.30 i Budolfi Kirkes Krypt
"Kunstig intelligens - Fremtidens muligheder og anvendelse i hverdagen"

Kom med på en spændende rejse ind i kunstig intelligens' verden med underviser Anne-Sophie Elmo, som oplægsholder. I dette foredrag får du en forståelig introduktion til, hvad AI er, og hvordan det allerede påvirker vores dagligdag – fra hverdagskommunikation til kreativitet og uddannelse. Anne-Sophie giver en forståelig forklaring af, hvordan AI kan skabe nye muligheder - også for helt almindelige teknologibrugere.

Som bonus får du også indsigt i, hvordan AI kan gøre uddannelse lettere for både børn og voksne, nemlig på Anne-Sophies egen undervisningsplatform School To Go.

8. april i Budolfi Kirkes Krypt
Niels-Christian Kobbelgaard:
"Nattergalen og andre gale historier".

"Der er megen galskab på spil i 1800-tallets Danmark, i H.C. Andersens egen tilværelse og ikke mindst i hans eventyrdigtning. Men der er også mening i galskaben. I foredraget kommer jeg omkring flere af H. C. Andersens eventyr - især de to største "Nattergalen" og "Snedronningen". Gennem de gale historier, søger vi den mening, H.C. Andersen tillagde livet midt i galskaben."



Folkestyret, folkekirken og fremtiden



ved sognepræst
Pernille Vigsø Bagge

Søndag d. 23. marts indkaldes til den årlige menighedsdag! Efter højmessens kl. 10 ved Jacob Køhn Andersen er der frokost i krypten. Derpå aflægger formand Jette Engelbreth beretning og kasserer Claus Hein gennemgår sognets økonomiske situation.

Nytiltrådte sognepræst Pernille Vigsø Bagge vil fortælle om sin tid som folkevalgt, vejen til præsteembedet og give en pejling på, hvor folkekirken står og muligvis bevæger sig hen.

Vi slutter kl. cirka 14.
Vel mødt - dagen er gratis.

